

INDICE

Premessa.....	pag. 5
I. Performance e autorappresentazione dell'artista nel contesto mediatico contemporaneo.....	» 19
II. Intervista, dialogo, conversazione.....	» 31
Interviste e conversazioni d'autore.....	» 38
Kunstinterview. L'arte dell'intervista o l'intervista come arte	» 46
III. Heiner Müller.....	» 57
Conversazioni, interviste e videointerviste	» 58
Gli interlocutori.....	» 62
L'inventore delle interviste: Frank Michael Raddatz.....	» 65
Due artisti dell'intervista a confronto: Heiner Müller e Alexander Kluge	» 71
IV. <i>Wer keinen feind mehr hat, trifft ihn im spiegel</i> : immagine pubblica e habitus poetico.....	» 113
Heiner Müller come intervistato	» 128
La maschera come collage	» 140
Gli aneddoti: storia, macabro e ironia	» 143
Citazioni, autocitazioni e metafore	» 147
V. Maschere d'autore.....	» 171
Kafka ± Brecht.....	» 171
Il mito degli USA	» 180
Robert Wilson	» 188
VI. <i>Auftritt als Müller</i> . La videointervista tra arte e vita.....	» 201
Heiner Müller come documento storico.....	» 214
L'invenzione del silenzio	» 221

Sterben kann ein Idiot. La morte come ultima performance	» 223
VII. PIER PAOLO PASOLINI	» 247
Interviste e videointerviste	» 254
Gli interlocutori fissi: Halliday, Duflo, Bachmann	» 260
Pier Paolo Pasolini e Heiner Müller per un lessico del conflitto	» 266
Pier Paolo Pasolini come “Müllermaterial”	» 272
INDICE DEI NOMI	» 289
BIBLIOGRAFIA	» 295