

INDICE

PREMESSA <i>Paolo Carusi - Manfredi Merluzzi</i>	9
TRA STORIOGRAFIA E MUSICOLOGIA: TEORIA E METODO	11
STORIA, POPULAR MUSIC E IMMAGINARIO. UN MELTING POT INTERDISCIPLINARE <i>Paolo Carusi</i>	13
TEORIE E METODI NEI POPULAR MUSIC STUDIES <i>Franco Fabbri</i>	28
LA STORIA DELLA CANZONE COME FONTE PER LO STUDIO DELLA STORIA CULTURALE (E VICEVERSA) <i>Jacopo Tomatis</i>	41
IL PASSATO NELLA POPULAR MUSIC: DI NOSTALGICHE IMPASSE E FUTURISTICI PRESENTI <i>Fiamma Mozzetta</i>	61
CULTURE DELLA PROTESTA	75
«UN TRANQUILLO FESTIVAL POP DI PAURA»: MUSICA, POLITICA E CULTURA GIOVANILE NEI FESTIVAL DI «RE NUDO» (1971-1977) <i>Maria Elena Cantilena</i>	77
«DAL QUARTIERE CANTIAMO LA LOTTA». LA PRODUZIONE ARTISTICA E L'IMPEGNO POLITICO DEL CANZONIERE DELLA MAGLIANA NEGLI ANNI SETTANTA <i>Giulia Zitelli Conti</i>	93
I GIOVANI NEOFASCISTI E LA POP MUSIC. UN'ANALISI DELLA RIVISTA «LA VOCE DELLA FOGNA» <i>Nicola Tonietto</i>	107

«PIGLIAMM' A STI PADRUN' E MANNAMM'L' A'FFA'NCUL'», TAMMURRIATE, MUSICA POPOLARE E CONFLITTUALITÀ A POMIGLIANO D'ARCO NEGLI ANNI SETTANTA <i>Ahmed Daoud</i>	122
«IL RITMO DELLA NOSTRA EPOCA». LE FANZINE PUNK, NEW WAVE E LA RIVISTA «MUSICA 80» (1977-1981) <i>Alessia Masini</i>	135
IL ROSSO E IL NERO: LA <i>POPULAR MUSIC</i> ITALIANA DI DESTRA E DI SINISTRA SU FACEBOOK <i>Alberto Trobia e Nicola Mazzara</i>	153
SUBCULTURE E IMMAGINARI	173
LE CANTANTI ALLA SBARRA: IL DECLINO DELLA SINISTRA TRADIZIONALE E LA (DE)POLITICIZZAZIONE DELLA MUSICA ITALIANA NEGLI ANNI '50-'70 <i>Elizabeth Leake</i>	175
RIBELLI SENZA MOTIVO. I TEDDY BOYS NEL DIBATTITO POLITICO ITALIANO <i>Alessandro Volpi</i>	188
LA PRO CIVITATE CHRISTIANA E L'“USO APOSTOLICO” DELLA CANZONE (1956-1968) <i>Gioachino Lanotte</i>	204
DA REGINETTA DEGLI URLATORI A STELLA POLARE DELLA CANZONE ITALIANA: MINA AL FESTIVAL DI SANREMO 1961 <i>Rachel Haworth</i>	236
EVOLUZIONE DEI FESTIVAL MUSICALI IN ABRUZZO: ROCK ROADS, SOUND LAB, SIREN FEST <i>Consuelo Diodati</i>	254
TRA MADE IN ITALY E INFLUENZE STRANIERE	271
MUSICA DA ESPORTAZIONE: DUE SUCCESSI DELL'OTTOCENTO <i>Paolo Prato</i>	273

CANZONI, PENSIERI E PAROLE. SULLA RAPPRESENTAZIONE DELLA <i>POPULAR MUSIC</i> NELLA NARRATIVA ITALIANA	291
<i>Elena Porciani</i>	
TU VUO' FA' L'AMERICANO... O NO? LA <i>POPULAR MUSIC</i> ITALIANA E IL MITO AMERICANO	308
<i>Leonardo Campus</i>	
I BEATLES IN ITALIA. <i>POPULAR MUSIC</i> E LUNGI ANNI SESSANTA	322
<i>Ferdinando Fasce</i>	
QUANDO GLI JUGOSLAVI CANTAVANO LE CANZONI ITALIANE. LA DIFFUSIONE DELLA MUSICA ITALIANA NEGLI ANNI '50 E '60	337
<i>Olivera Vidović</i>	
LA DIPLOMAZIA DELLA CANZONETTA. L'INFLUENZA DI SANREMO NEI PAESI COMUNISTI DEL SUD EST EUROPEO	351
<i>Emanuela Costantini</i>	