

INDICE

INTRODUZIONE	5
1. TEMPO ED ENUNCIAZIONE	11
1.1 Le molte direzioni del Presente	14
1.2 Costanti enunciative: <i>SU</i>	17
1.2.1	17
1.2.2	20
1.2.3	27
1.3 Costanti enunciative: <i>SV</i>	36
1.3.1	40
1.3.2	42
1.3.3	45
1.4 Tempi e polifonia enunciativa in <i>Un posto di vacanza</i>	48
2. LA SINTASSI: RAPPORTO CON LO STROFISMO E LOGICA COSTRUTTIVA	61
2.1 Comparti metrico-discorsivi	61
2.1.1 Compattezza metrico-sintattica	62
2.1.2 Fluidità metrico-sintattica	74
2.2 La forma della sintassi: addizione e inversione	85
2.2.1 Serie additive	85
2.2.2 Inversioni	97
3. IL RITMO NEI VERSI DI <i>SU</i> E DI <i>SV</i>	103
3.1 Criteri di classificazione e di scansione	105
3.1.1 Cifre e parole straniere	107
3.1.2 Elementi semanticamente deboli in punta di verso	108
3.1.3 Incontri vocalici fra i componenti di serie additive e di versi doppi o composti	111
3.2 Endecasillabi	113
3.2.1 Endecasillabi con ictus su sedi pari	115
3.2.2 Endecasillabi di 3 ^a 6 ^a	119
3.2.3 Endecasillabi di 4 ^a 7 ^a	125
3.2.4 Endecasillabi di 5 ^a e a ictus distanti	130
3.3 Settenari	135
3.4 Versi medi: novenari, decasillabi, ottonari	140
3.4.1 Analisi e confronto delle frequenze degli schemi ritmici	141
3.4.2 Funzioni stilistiche	147
3.5 Versi brevi: senari, quinari, versicoli	150
3.5.1 Funzioni stilistiche	152
3.6 Versi lunghi	156

3.6.1 Dodecasillabo	157
3.6.2 Sulla morfologia di alcuni versi lunghi	162
CONCLUSIONI	175
APPENDICE	181
BIBLIOGRAFIA	187