

Indice

Premessa di **Carolina Megale**, *Anche la cittadinanza è una competenza.* 7
Saluti di **Paolo Baldi**.

Introduzione

Daniele Manacorda, *Dieci argomenti per una piena liberalizzazione dell'uso delle immagini del patrimonio culturale pubblico.* 15

Mirco Modolo, *Il canone di concessione sulle riproduzioni di beni culturali pubblici (1892-2023): un profilo storico-critico.* 33

Parte prima – Le competenze: i punti di vista

Giorgio Resta, *L'immagine dei beni culturali pubblici: una nuova forma di proprietà?* 73

Grazia Semeraro, *Le immagini del patrimonio culturale: il punto di vista dell'università.* 89

Massimo Fantini, *Le immagini del patrimonio culturale: il punto di vista dell'economia.* 97

Andrea Brugnoli, *Le immagini del patrimonio culturale: il punto di vista dell'associazionismo.* 105

Laura Moro, *Le immagini del patrimonio culturale: il punto di vista del Ministero della cultura.* 117

Parte seconda – Le esperienze: tra pubblico e privato

Daniele Malfitana, Antonino Mazzaglia, <i>Immagini del patrimonio culturale come dato della ricerca scientifica.</i>	127
Martina Bagnoli, <i>Circolazione delle immagini tra pubblico e privato.</i>	141
Beppe Moiso, Tommaso Montonati, <i>Il Museo Egizio di Torino, storia di un'esperienza.</i>	149
Claudia Baroncini, <i>Le immagini del patrimonio Alinari. Un'eredità condivisa.</i>	161
Stefano Monti, <i>Immaginare il futuro: tra ovvietà e opportunità.</i>	167
Riccardo Falcinelli, <i>Immagini, diritti, editoria culturale.</i>	175
Iolanda Pensa, <i>Wiki loves Monuments.</i>	181
Fabio Viola, <i>Le sfide dell'immagine (e immaginari) nel XXI secolo.</i>	187