

INDICE

<i>Introduzione</i> di Luca Zoppelli	» 9
Nota bibliografica.....	» 29
ROCCO CORONATO <i>Tutta una sincope. Interferenze fra rima e senso nel Don Juan di Byron</i>	» 33
LUCA BEVILACQUA <i>Scacco alla musica in sette mosse. Mallarmé e il senso tridimensionale della poesia</i>	» 57
FEDERICO BELLINI <i>«There is a sense in sounds beyond their meaning». Armonia e opacità in Harmonium (1923) di Wallace Stevens</i>	» 81
VALERIO NARDONI <i>«La vida es lo que tu tocas». Tra suono, senso e simbolo nella poesia di Pedro Salinas (1891-1951)</i>	» 105
SAVINA STEVANATO <i>«To get beyond», il ritmo oltre il suono: strategie di senso nei Four Quartets di T.S. Eliot</i>	» 135
ELENA FUMI <i>Il teatro di Impromptu: le colpe dei padri ricadono sulle figlie</i>	» 159
MARIO GIROLAMO MOSSA <i>La lettura d'autore come autografo sonoro. Il caso di Vittorio Sereni</i> »	181
MICHELA GARDA <i>La musica e l'altra faccia del linguaggio: incontri e tensioni tra due dimensioni del suono</i>	» 211
LUCA ZOPPELLI <i>Poesia vs. «parola scenica»: rotture di statuto nella drammaturgia operistica</i>	» 231
MAURIZIO GIANI <i>Poesia – Traduzione – Intonazione: Verlaine, George, Debussy</i>	» 249