

Indice

Prefazione	»	XI
1 Fonti e nozioni del patrimonio culturale		
1.1. Premessa	»	1
1.2. Le disposizioni sul patrimonio culturale nel regime precostituzionale.....	»	4
1.2.1. (Segue) La legislazione culturale dopo l'unificazione italiana.....	»	12
1.3. La Costituzione e l'interesse culturale.....	»	21
1.3.1. (Segue) Nozione di "Repubblica" nell'art. 9 Cost.	»	23
1.3.2. Oggetto dell'art. 9 Cost.	»	27
1.4. Introduzione alle fonti primarie della materia: la semplificazione amministrativa e normativa.....	»	31
1.4.1. (Segue) Il silenzio assenso fra pubbliche amministrazioni della cultura.....	»	35
1.4.2. (Segue) Ulteriori considerazioni sul silenzio assenso fra pubbliche amministrazioni della cultura	»	40
1.4.3. Semplificazione normativa.....	»	45
1.4.4. (Segue) Caratteristiche della complicazione normativa: il rimedio dei testi unici e dei codici	»	45
1.5. Dalle leggi Bottai al Testo unico.....	»	51
1.5.1. Il Codice e le principali novelle.....	»	58
1.6. Il riparto delle competenze legislative e amministrative	»	62
1.6.1. (Segue) Cenni al riparto delle competenze amministrative prima della riforma del Titolo V	»	68
1.6.2. Il riparto Stato-regioni	»	75
1.7. La globalizzazione dell'interesse culturale	»	80
1.7.1. Esperienze di diritto internazionale: Consiglio d'Europa e Unione europea	»	82
1.7.2. (Segue) Il ruolo del Consiglio d'Europa	»	85
1.7.3. (Segue) Integrazione europea e beni culturali.....	»	90
1.7.4. Il diritto internazionale universale: la Convenzione UNESCO del 1972 e l'erosione del diritto interno.....	»	97
1.7.5. (Segue) Il sistema della Convenzione UNESCO del 1972.....	»	102
1.7.6. L'adeguamento italiano	»	110
2 Il patrimonio culturale: aspetti costitutivi e funzioni amministrative connesse		
2.1. Il concetto di patrimonio culturale	»	113
2.1.1. Il "patrimonio" nella legislazione culturale	»	115

2.1.2. Caratteri del patrimonio culturale	»	119
2.1.3. Elementi contenutistici del patrimonio culturale	»	123
2.1.4. La pubblicità del patrimonio e dei beni culturali	»	124
2.1.5. (Segue) Pubblicità e riproduzione di beni culturali	»	128
2.2. I beni culturali: l'evoluzione della nozione	»	134
2.2.1. (Segue) Il dibattito sull'immaterialità nel diritto interno e i possibili aspetti problematici derivanti dal diritto internazionale	»	141
2.3. I beni culturali nel Codice	»	146
2.4. Le funzioni amministrative: la tutela	»	150
2.4.1. (Segue) L'individuazione dei beni culturali: la dichiarazione d'interesse culturale	»	154
2.4.2. Protezione e conservazione	»	163
2.4.3. Protezione e "procedure edilizie semplificate"	»	166
2.4.4. Interventi di conservazione	»	171
2.4.5. Ulteriori funzioni e poteri di tutela: ricerche archeologiche	»	176
2.4.6. (Segue) Il ritrovamento di beni culturali	»	178
2.4.7. (Segue) Espropriazione e vincolo indiretto	»	181
2.5. La funzione di valorizzazione	»	185
2.5.1. (Segue) Valorizzazione e Codice	»	188
2.5.2. La gestione dei beni culturali	»	194
2.5.3. Gli incentivi alla cultura: le erogazioni liberali	»	198
2.5.4. (Segue) Sponsorizzazioni	»	199
2.5.5. (Segue) "Art bonus" e altre forme d'incentivo	»	202
2.6. Fra tutela e valorizzazione: la circolazione dei beni culturali pubblici ..	»	204
2.6.1. Caratteri della circolazione dei beni culturali privati	»	209
2.6.2. I caratteri della circolazione internazionale	»	213

3 Il patrimonio culturale nella sua organizzazione amministrativa

3.1. Osservazioni sull'organizzazione antecedente l'istituzione del Ministero ..	»	219
3.2. Il Ministero per i beni culturali e ambientali e le prime riforme	»	223
3.3. L'assetto attuale: la riforma del 2014, i correttivi e la riforma del 2024	»	229
3.4. I caratteri dell'amministrazione centrale	»	231
3.4.1. (Segue) Dipartimenti e Direzioni generali	»	235
3.4.2. (Segue) L'amministrazione consultiva	»	239
3.4.3. (Segue) Gli istituti "speciali" nel nuovo regolamento di organizzazione	»	242
3.5. L'amministrazione periferica: tra riforma complessiva e successivi accorpamenti	»	243
3.5.1. (Segue) Considerazioni sugli altri organi di amministrazione periferica	»	246
3.5.2. (Segue) Le Soprintendenze nelle riforme del Ministero	»	246
3.5.3. (Segue) I musei	»	246
3.5.4. (Segue) Musei tra pubblico e privato	»	248
3.6. Considerazioni sulle Soprintendenze speciali	»	252